**Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием**

**«Ансамблевое искусство: история, теория, практика»**

1. **марта 2021 г.**

*9.00 (время московское)*

1. Симонова Элеонора Рауфовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова.

*Тема выступления:* «Из истории становления кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова»

1. Юльякшина Зиля Малиховна, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова, зав. кафедрой.

*Тема выступления:* «Соната С.И.Танеева для скрипки и фортепиано в классе камерного ансамбля (к вопросу об интерпретации)»

1. Кочурова Наталья Николаевна, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова.

*Тема выступления:* «О работе над вокальным циклом Г. В. Свиридова «Песни на слова Р.Бёрнса» в концертмейстерском классе»

1. Максимова Татьяна Рудольфовна, ст. преподаватель кафедры камерного ансамбля и квартета Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

*Тема выступления:* «Фортепианный квартет в классе камерного ансамбля.

Проблемы репертуара для больших составов на первых этапах обучения».

1. Михалёва Инесса Николаевна, доцент кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова

*Тема выступления:* «Вокальный цикл С. Прокофьева «Три романса на

стихи А.С.Пушкина»: образ поэта в диалоге времён»

1. Сокольвяк Наталья Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки».

*Тема выступления:* «Об особенностях инструментальных средств

выразительности Второго квартета С. Прокофьева»

1. Федулова Татьяна Рафаиловна, преподаватель ГБОУ СПО РБ ССМК.

*Тема выступления:* «Изучение произведений Н. А. Римского-Корсакова в концертмейстерском классе». (Из опыта преподавания в музыкальном колледже)

*12.00 (время московское)*

1. Гарипова Нинель Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего фортепиано Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова.

*Тема выступления:* «Ансамблевое музицирование в Уфе в XIX — начале XX века».

1. Спист Елена Александровна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой.

*Тема выступления:* "Евгений Михайлович Шендерович. Выдающийся концертмейстер, педагог."

1. Кривошей Ирина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры камерного и концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова.

*Тема выступления:* «Библейский код русской культуры: русский классический романс на слова А.С.Пушкина»

1. Гордеева Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова, заведующая кафедрой.

*Тема выступления:* «Ансамблевые структуры и содержательный контекст в фактуре клавирных и фортепианных произведений».

1. Есаков Вячеслав Вячеславович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, заведующий секцией камерного ансамбля.

*Тема выступления:* "Ранние сонаты В.А. Моцарта для клавира и скрипки в классе камерного ансамбля".

1. Гудожникова Ольга Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки», проректор по учебной работе.

*Тема выступления:* «Некоторые особенности работы над инструментальной сонатой с фортепиано в классе камерного ансамбля»

1. Dr Karin Wiktor-Kałucka (д-р Карин Виктор-Калуцка), преподаватель Музыкальной Академии в Кракове, солистка Краковской Оперы

*Тема выступления:* «О роли глубокой интерпретации камерной вокальной музыки на примере романсов Сергея Рахманинова (ор. 4)»